

Bühnenanweisung / Technical Rider

SAME LOVE

Eine Produktion des **URBAN ARTS ENSEMBLE RUHR** in Kooperation mit **Company MEK** und **Theater Gütersloh**.

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen im Rahmen des Programms Neue Künste Ruhr und der Stadt Herne.



© Oliver Look

Premiere: 01.11.2024, Theater Gütersloh

Choreografie: Muhammed Kaltuk in Zusammenarbeit mit Tänzer:innen

BESETZUNG

Tänzer:innen URBAN ARTS ENSEMBLE RUHR

Maksim Kuznetsov
Tonia Kyriakou
Melena Tortoh
Toschkin Schalnich

Tänzer:innen Company MEK

Earle Garnette
Egon Gerber
Sophie Gerber
Elina Kim
Lea Korner
Ariadna Martinez Alcántara

Produktionsteam URBAN ARTS ENSEMBLE RUHR

Künstlerische Leitung: Zekai Fenerci
Assistenz der künstlerischen Leitung: Uta Graßhoff
Produktionsleitung: Maryline Ogboko
Dramaturgie: Jasmina Music
Presse und Öffentlichkeitsarbeit: Steffen Korthals

Produktionsteam Company MEK

Künstlerische Leitung: Muhammed Kaltuk
Produktionsleitung: Fabienne Guldemann
Assistenz der Produktionsleitung: Egon Gerber
Lichtdesign, Technische Leitung: Lukas Marian
Licht-Set up: Valentin Biller
Musikkonzept: Gabriel Mareque, Muhammed Kaltuk
Musikkomposition: Gabriel Mareque
Mitwirkende bei der Musikaufnahme: Saadet Türkoz (Gesang), Atilla Kocaay (Saz), Carlotta Rosenthal (Cello)
Kostümbild: Gabriel Mareque
Bühnenbild: Lukas Marian
Dramaturgie: Catherine Nakawesa (Kasalina)
Oeil extérieur: Laura Atwood
Company Management: Fabienne Guldemann

Trailer: <https://vimeo.com/1026052014?ts=0&share=copy>

Mitschnitt: <https://vimeo.com/1025813901?ts=0&share=copy>

Passwort: SL

Bühne

(!) Siehe Lichtplan / Bühnenplan im Anhang

- **Ebene Bühne, schwarzer Tanzboden**
Der Tanzboden ist vor dem Aufbau des Bühnenbilds und dem Beginn der technischen Einrichtung auszulegen.
- **Klassischer Gassenaushang + Sofitten**
- **Schwarzer Backdrop / MZ 22**
- Es wird ein **schwarzer Decker** oder der HV in Portalzügen verwendet

Bühnenmaße: mind. 10,00m (Breite), 15,00m (Tiefe), 7,00m (Höhe) Bühnenboden bis Unterkante Scheinwerfer

Bühnenmaße sind je nach Gegebenheit mit der technischen Leitung der Kompanie abzustimmen zusätzlich zur eventuellen Einplanung von weiteren Proben- und Einrichtungszeiten.
 Der Bühnenboden ist rechtzeitig vor der Vorstellung zu reinigen.

Bühnenbild / Bühnenausstattung:

- Laser Tüll | Höhe: 7m, Breite: 6.6m
B1 behandelt | gesamt inkl. Bleiband | Aufhängebänder vorhanden

Für die Bühnenausstattung wird von Veranstalter:in folgendes benötigt:

- 2x Zusatzstange | 7m schwarz (Position siehe Lichtplan / Bühnenplan im Anhang)
- Schwarze Stahlseile | mind. 2m lang (Aufhängung der Stange)



© Oliver Look

Licht

Folgendes wird von Veranstalter:in benötigt:

- 2x Hazer (Tourhazer III o.ä.)
- 5x Ventilator (DMX steuerbar) mit Aufhängung
- 1x Lichtpult: ETC EOS 3.0 System (bspw. ETC Gio @5)

Anmerkung: Während der Vorstellung, sowie zu den Proben wird konstant Haze benötigt. Bitte stellt sicher, dass dies zu jedem Zeitpunkt möglich ist und die vorhandenen Brandmeldeanlagen ausgeschaltet sind.

Ton

Tonzuspielung: Über eine klassische Stereospur, via QLab

Anmerkung: Die Produktion benötigt eine, der Größe des Raumes angepasste Tonanlage. Wichtig ist, dass die Anlage über genügend Subs verfügt. Um Bassanteile korrekt wiederzugeben.

PA Informationen:

- Klassisches frontales L/R Setup
- MAIN L/R Standard des Hauses
- Subs: Nach Gegebenheiten der Bühne unterhalb der PA.

Monitoring

- 2x Wedge Portal (Zur Bühnenbeschallung der vorderen Bühnenfläche)
- 2x Wedges hinterste Gasse (Zur Bühnenbeschallung der hinteren Bühnenfläche)

Kanalbelegung Input

- 1.) Interface Out L
- 2.) Interface Out R

Kanalbelegung Output:

- 1.) Monitore Portal
- 2.) Monitore hinterste Gasse
- 7.) Main Out / PA / L
- 8.) Main Out / PA / R

Folgendes wird von Veranstalter:in benötigt:

- Intercom Strecke zwischen Regie und Bühne (Hauptvorhang und andere Einsätze)

Personalbedarf

Folgendes Personal wird von Veranstalter:in benötigt:

TE Tag / Aufbau:

2x – 4x Lichttechniker:in
2x – 4x Bühnentechniker:in
1x Lichttechniker:in

Showtag:

1x Bühnentechniker:in
1x Tontechniker:in
1x Lichttechniker:in

(!) Die Gruppe reist mit einem zusätzlichen Techniker an, der die Lichtsteuerung während der Vorstellung übernimmt und Ansprechperson für die technische Einrichtung sein wird.

Zusätzliche Räume und Ausstattung

2x	Garderoben für 10 Personen, mit Spiegel, Garderobenstangen, Kleiderbügel und die Möglichkeit zum Duschen nach der Vorstellung
1x	Aufenthaltsraum für das Team
1x	Aufwärmraum für den Cast
	Wasser, Kaffee, Tee, Obst, Snacks

Kontakt

Künstlerische Leitung: Zekai Fenerci / z.fenerci@pottporus.de

Assistenz der künstlerischen Leitung: Uta Graßhoff / u.grasshoff@pottporus.de

Technische Leitung: Lukas Marian / lukas.m.wiedmer@gmail.com / +41 78 630 77 91

Tourtechnik: Nils Klaus / nils@inkthewall.ch / +41 78 822 12 67

Anhang

- Lichtplan / Bühnenplan